

五度圏 (サイクル・オブ・フィフス=Cycle of 5th)

メジャーキー (長調) に対するマイナーキー (短調) の関係を平行調という。

ex) Cメジャーの平行調はAマイナー

平行調はメジャーキーのスケールとナチュラルマイナーのスケール構成音が同じになる。

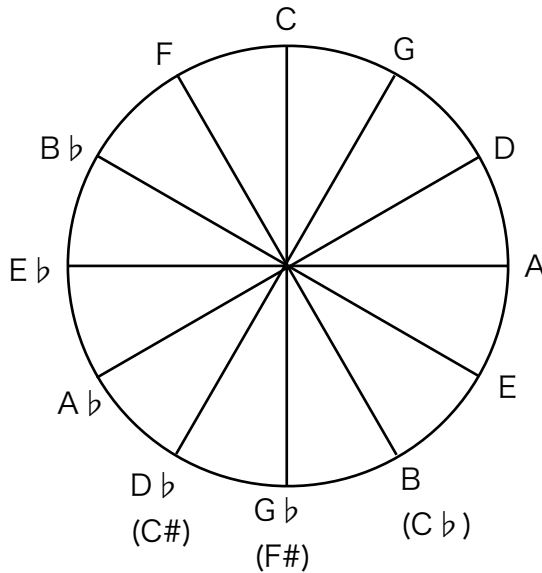
ex) Fメジャースケール：ファ-ソ-ラ-シ♭-ド-レ-ミ Dナチュラルマイナースケール：レ-ミ-ファ-ソ-ラ-シ♭-ド

Fメジャー → 長調
Dマイナー → 短調

Cメジャー → ハ長調
Aマイナー → イ短調

Gメジャー → ト長調
Eマイナー → ホ短調

5度下がる (♭が増える) 5度上がる (♯が増える)



クラシック、楽典などでは、長調はdur、短調はmollと表記するが、ジャズ (ポピュラー) で一般的なメジャー/マイナー等と表記。その他、音名や♯♭も同様。

G♭メジャー → 変ト長調
E♭マイナー → 変ホ短調

F♯メジャー → 嬰ハ長調
D♯マイナー → 嬰ニ短調

F♯メジャー → 嬰ハ長調
D♯マイナー → 嬰ニ短調

B♭メジャー → 変ロ長調
Gマイナー → ト短調

E♭メジャー → 変ホ長調
Cマイナー → ハ短調

A♭メジャー → 変イ長調
Fマイナー → ヘ短調

D♭メジャー → 変ニ長調
B♭マイナー → 変ロ短調

C♯メジャー → 嬰ハ長調
A♯マイナー → 嬰イ短調

Dメジャー → ニ長調
Bマイナー → ロ短調

Aメジャー → イ長調
F♯マイナー → 嬰ヘ短調

Eメジャー → ホ長調
C♯マイナー → 嬰ハ短調

Bメジャー → ロ長調
F♯マイナー → 嬰ヘ短調

C♭メジャー → 変ハ長調
A♭マイナー → 変イ短調